

QUATUOR.

(La mineur)

par N. Tchérepnine, Op. 11.

VIOLINO I.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 84$.

Cello 1 2 *ten.* 3 *ten.* *sf* *mf* *espress.* *f*

1. *p* *mp* *dim. molto* *p* *mp* *pp* *ten.*

1 Un poco piu mosso.

f *p* *pespress.* *fp* *espress.*

f *p* *2* *p* *mf* *mp* *mf* *mf* *uf*

f *f* *1* *p marcato* *2* *p* *marcato*

mf *cresc.* *f* *stringendo* *tranquillo* *dim. molto* *p*

rit. **3 a tempo** *ten.* *1* *2.* *ten.* *1*

p marcato

Propriété des éditeurs pour tous pays
W. Bessel & Co., Petrograd, Moscou, Paris, Londres, New-York.
Breitkopf & Härtel, Leipzig-Berlin

50242

Droits d'exécution réservés.
Printed in Germany.

VIOLINO I.

p *mp* *mf marcato* *cresc. molto* *ff* *dim. molto* *p* *pp* *rit. (ad libitum)* **4** *a tempo* *mf espress.* *f* *mf* *f* *mf* *mp cresc. molto* *f* *piu espress.* *dim. molto e riten.* **6** *Un poco meno mosso.* *dim.* *pespress.* *ten.* **7** *Tempo I.*

VIOLINO I. *allargando molto*

a tempo

f *f* *ff*

pizz. *arco* **8** *tranquillo*

dim. molto *p cresc. molto* *f* *ff* *p marcato*

cresc. molto

f *f* *arco* *ff*

pizz. *dim. molto* *p cresc.* *p* *p cresc.*

a tempo

9 *stringendo f* *piu f* *p sub.* *tranquillo*

p *mp* *mp* *cresc. molto* *allargando molto*

10 *f risoluto* *espress.*

11 *piu f*

Tempo I.

ff dim.

VIOLINO I.

tranne

12

mp *pp* *riten.* *pp* *a tempo* *p*

espress. *f*

13

f *p* *espress.* *marcato* *mp poco a poco crescendo*

f *stringendo* *dim. molto*

tranne **14** *a tempo* *p marcato*

espress. *cresc. molto* *mf marcato*

f *dim. molto* *p*

15

pp *mf espress.*

f

VIOLINO I.

cresc. *f* *mf*

cresc. molto *f*

16 *piu f*

dim. molto e riten.

Un poco meno mosso.

17 *p* *dim.*

p espress. *pp* *ten.* **4**

18 *Meno mosso (a tempo di commincio)* *ten* **2** *mp espress.* *ten.*

f *f dim.*

p espress. *ten.* **G. P.**

19 *tranquillo* *p marato* *sf* *p espress.* *calando*

sf pizz. *sf* *pizz.* *arco* *ppp*

SCHERZO.

VIOLINO I.

Allegro molto. M.M. ♩ = 132.

2. Cello. *p* *mf*

p *mp* *pp*

pp *mp* *cresc. molto*

ff *mp*

mp *mf*

p *p*

mp cresc. molto *f marcato* *p*

cresc. molto

stringendo *dim. molto* *cresc. molto*

f tranquillo *dim. molto* *p*

VIOLINO I.

7

Viol. 5 6

4

p marcato

f pp *marcato*

5

p stringendo

p *mp marcato*

6 *tranquillo* *tr* *p sub.* *tr* *rit.*

a tempo **6** **7** *p marcato*

pp

Viol. II. 7 8 9

sf pp

8 *tranquillo* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* *p*

mp

mp *dim.* *mf marcato*

pp sub. *mp espress.*

9 *cresc. molto* *ff*

VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 1 through 12. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood markings include *tranne*, *mp cresc. molto*, *ff*, *mp*, *f*, *p*, *pp*, *f marcato*, *tranquillo*, *a tempo*, *p sub.*, *cresc. molto*, *f*, *dim molto*, *p cresc. molto*, *f*, *dim. molto*, and *G.P.* The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs.

INTERMEZZO.

9

VIOLINO I.

Andantino.

P espress.

mp

mf

pp

ppp

a piacere

tr

13

14 a tempo

p dim.

p

pp

mp

mf

f pesante

piu f

ff

dim.

15 a tempo

dim.

mp

rit.

pp espress.

pp

mf dim.

16

p

a piacere

pp

a tempo pizz.

tr

p dim.

p

pp

pp=pp

ppp

VIOLINO I.

Allegro molto M.M. ♩ = 132

Cello

p *mp* *p*

mp *pp* *pp*

mp *cresc. molto* *f* *mp* *mf*

mp *mf* *p*

p *mp cresc. molto* *f marcato*

p *cresc. molto* *f*

stringendo *dim. molto* *p cresc. molto* *f tranquillo* *dim. molto*

4 Viola 5 *6 Viol II.* *p marcato*

sf pp *marcato*

f pp

21 *p stringendo* *p* *1*

VIOLINO I.

11

22 *tranquillo*
tr
mp marcato *p sub.*

riten. *a tempo* 6 23 *p marcato*

sf pp 7

Viol. II. 24 *tr* *tr* *tr* *tr* *pp tranquillo* *p*

mp *dim.* *mf marcato*

pp sub. *mp espress.*

25 *cresc. molto* *ff*

p *mp* *p* *mp*

pp

mp cresc. molto

26 *ff* *mp* *mf*

VIOLINO I.

mp *mf* *p*
p *mp cresc. molto* *f marcato*
tranquillo
p sub.
cresc. molto *f* *dim. molto*
28 *p* *cresc. molto* *f tranquillo* *dim. molto*
 CODA.
p *mp*
mf *cresc. molto* *sf* *mp* *mf*
29 *cresc. molto* *ff* *f* *sf* *sf*
tr *tr* *tr* *tr*
ff stringendo molto
p dim. molto
pp *p cresc. molto* *ff* *ff*

VIOLINO I.

Adagio. ♩ = 72.

3. *p* *mp* *p* *mp* *f* *p dim.*

1 *a tempo* *pp* *mp* *pp*

p espress. *mp espress.* *p espress.* *pp* *p espress.*

p *rit.* *pp*

2 *a tempo* Cello. *mf* *rit.* *a tempo* *f*

rit. molto *mp* *pp*

VIOLINO I.

p *espress.*

ff *ff* *espress.* *mf* *dim.*

mp *p* *espress.* *espress. cresc. molto*

allargando *a tempo* *pp sub.*

pp sub. *mf* *espress.* *dim. molto*

p *dim.* *rit.* *pp* *espress.* *mp* *pp a tempo*

poco a poco crescendo molto *f*

ff *espress.* *dim. molto*

rit. *5* *a tempo* *p* *p* *mf* *espress.* *dim. molto*

pp *pp* *pp*

allargando molto *espress.* *ten.* *mp* *pp*

FINALE.

15

VIOLINO I.

Allegro molto. $\text{♩} =$

4. f

piu f marcato

piu f marcato

p

p

mp

mf cresc.

ff

mf

ff

mf

marcato

f

f

stringendo

tranquillo

dim. molto

rit.

3 *a tempo*

p

pp

4 2

VIOLINO I.

mp espress.

tranquillo

f

poco a poco diminuendo

pⁱ dim.

pp

calando

stringendo

mp marcato

mp

Piu mosso.

f

ff

p

Tempo I. pesante

f

f

1

1

VIOLINO I.

Violino I musical score page 17. The score is written for a single violin in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of ten staves of notation, each containing various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

Staff 1: *mp* (mezzo-piano), *p marcato* (piano, marked), *pp* (pianissimo).

Staff 2: Measure 8, *ppp* (pianississimo), *stringendo molto* (very much hastening), *PP poco a poco cresc.* (pianissimo, gradually increasing).

Staff 3: *f cresc. allargando* (forte, increasing, gradually slowing down).

Staff 4: *a tempo* (at the tempo), *ff* (fortissimo), *p espress.* (piano, expressive), *ten.* (tenuto), *p espress.* (piano, expressive).

Staff 5: Measure 10, *ten.* (tenuto), *mp* (mezzo-piano), *cresc. molto* (increasing very much).

Staff 6: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *marcato* (marked), *f* (forte), *ff* (fortissimo).

Staff 7: Measure 11, *f* (forte).

Staff 8: Measure 12, *p* (piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Staff 9: Measure 13, *cresc.* (increasing), *f* (forte).

50243

VIOLINO I.

Violino I musical score page 18. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features various dynamics including *p*, *mp marcato*, *p*, *mp*, *mp*, and *mf cresc.*. There are also markings for *rit.* and *marcato*. The second staff continues with *mp*, *mp*, and *mf cresc.*. The third staff has *ff* and *mf*. The fourth staff has *ff* and *mf*. The fifth staff is marked with a box containing the number 14, followed by *ff*. The sixth staff has *ff* and *mf*, with a *marcato* marking above the staff. The seventh staff has *f* and *din. molto*, with a box containing the number 13. The eighth staff has *p* and *riten.*. The ninth staff has *a tempo* and *pp*. The tenth staff has a box containing the number 16 and a 2. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs.

VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 17-24. The score is written for Violino I in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics markings are as follows:

- Measure 17: *poco a poco dim.*
- Measure 18: *f tranquillo* (starting at measure 17), *p dim.* (starting at measure 18), *pp* (starting at measure 18).
- Measure 19: *calando* (starting at measure 19), *stringendo* (starting at measure 19), *mp* (starting at measure 19).
- Measure 20: *mp* (starting at measure 20).
- Measure 21: *Piu mosso.* (starting at measure 21), *f* (starting at measure 21).
- Measure 22: *f* (starting at measure 22).
- Measure 23: *f* (starting at measure 23).
- Measure 24: *Tempo I. pesante* (starting at measure 24), *f* (starting at measure 24), *ff* (starting at measure 24), *stringendo molto* (starting at measure 24), *2* (starting at measure 24).

VIOLINO I.

marcato **20**

f *piu f cresc.*

ff *a tempo* *f* *mf*

p rit. *pp* *a tempo*

21 *Sempre piu Vivo.* *p cresc. molto*

f *p cresc. molto*

f *piu f*

22

ff

marcato *pesante* *fff*

Allegro molto.

Fine

The musical score for Violino I is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *marcato* tempo marking and a dynamic of *f*. It features several measures of triplets and sixteenth-note patterns. A crescendo leads to a *piu f* dynamic. The tempo changes to *a tempo* with a *pp* dynamic, followed by a *p rit.* section. The score then transitions to a new section marked **21** with the tempo *Sempre piu Vivo.* and a *p cresc. molto* dynamic. This section includes rapid sixteenth-note passages. A further crescendo leads to a *f* dynamic, followed by a *piu f* section. The score then moves to a new section marked **22** with a *ff* dynamic. This section includes a *marcato* and *pesante* section with a *fff* dynamic. The piece concludes with a *Allegro molto.* section and ends with a *Fine* marking.

QUATUOR.

(La mineur)

1

VIOLINO II.

par N. Tchérépnine, Op. 11.

Moderato M. M. $\text{♩} = 84$.
Cello Viol. II.

1. *ten.* 2 *ten.* 1 *f* 1

p *mp* *mf*

f *f* *dim. molto* *espress.* *p* *pp* *ten.*

1 **Un poco più mosso.**

p *f* *p*

f *p*

f

2 *p* *mp*

mf *f* *pp*

cresc. *mf cresc.* *f* *stringendo*

dim. molto *tranquillo* *riten.* 3 *a tempo* 1

p

VIOLINO II.

pizz.
p
mp marcato
cresc. molto
ff dim. molto
p
rit. (ad lib.)
a tempo
p
mf
p
mf
mp
cresc. molto
piu f espress.
Un poco meno mosso.
dim. molto e riten.
p
dim.
pp
p espress.
pp
ten.
Tempo I.
1 9

VIOLINO II.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, ff, mp, p sub., piu f), articulations (marcato, pesante, pizz., arco), and tempo markings (allargando molto, a tempo, stringendo, tranquillo, allargando molto). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo markings include marcato, allargando molto, a tempo, stringendo, tranquillo, and allargando molto. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs or first/second endings. The overall structure is a continuous piece of music with varying moods and textures.

marcato
p
p cresc. molto

pesante
f
f

ff allargando molto
a tempo
dim. molto
p cresc. molto
arco

f
ff
p marcato
pp

cresc. molto
pesante
f

f
ff
a tempo
dim. molto

pizz.
arco
p cresc.
p
p cresc.
p

stringendo.
1
f
p sub.
p
mp

triquillo
mp
cresc. molto
f risoluto
10

allargando molto
espress.
marcato
piu f

VIOLINO II.

espress. marcato **11** *piu f* 3 3

allargando 3 3 3 3 3 3 3 3

Tempo I. *ff* *mf* *dim. molto*

tranquillo *pp* *pp*

12 *a tempo* *rit.* *p*

f *p*

13 *f* *p*

mp poco a poco crescendo *f* *stringendo*

riten. **14** *a tempo* 1

Violin I score, measures 1-16. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 2: *2* (second ending).
- Measure 3: *1* (first ending).
- Measure 4: *marcato arco* (marked bow), *mp* (mezzo-piano).
- Measure 5: *1* (first ending).
- Measure 6: *7* (seventh ending).
- Measure 7: *cresc. molto* (crescendo molto).
- Measure 8: *ff dim. molto* (fortissimo decrescendo molto).
- Measure 9: *1* (first ending), *15 a tempo* (15 measures at tempo).
- Measure 10: *p* (piano), *rit. (ad lib.)* (ritardando ad libitum).
- Measure 11: *p* (piano), *3* (triple).
- Measure 12: *mf* (mezzo-forte).
- Measure 13: *p* (piano).
- Measure 14: *cresc.* (crescendo).
- Measure 15: *mf* (mezzo-forte).
- Measure 16: *mp* (mezzo-piano), *cresc. molto* (crescendo molto).
- Measure 17: *piu f* (piu forte).
- Measure 18: *f* (forte).
- Measure 19: *3* (triple).
- Measure 20: *3* (triple).
- Measure 21: *3* (triple).
- Measure 22: *3* (triple).

VIOLINO II.

Un poco piu mosso.

17 1

dim. molto e riten. p dim.

pp pespress. pp

ten. 4 18 2 ten. 1

Meno mosso. (a tempo di commincio)

mp mf espress. f espress.

dim. espress.

mp

ten. G.P. 19

p marcato pp

calando

pizz. arco

pp ppp

SCHERZO.

VIOLINO II.

Allegro molto. M. M. ♩ = 132.

2. 

p *mp* *mf* *pp* *pp* *mp cresc. molto* *ff* *mp* *p* *f* *p* *p* *mp* *cresc. molto* *f* *p* *cresc. molto* *f* *stringendo* *dim. molto* *p cresc. molto* *f tranquillo* *dim. molto* *p*

1 2 3 4

5024b

VIOLINO II.

Cello Viola Viol. II. **4**

pp

sfpp

5

sfpp *p stringendo*

p

6 *tranquillo*

p sub.

riten. *a tempo* **7**

pp *pp*

sfpp

sf p

8 *tranquillo*

>p *pp* *p* *mp*

tr *tr*

dim. *mf marcato* *pp sub.*

VIOLINO II.

cresc. molto

9

ff *p* *mp*

p *mp* *pp* *pp*

10

mp cresc. molto *ff* *mp*

mf *p* *f*

p *p* *mp cresc. molto*

11

f *tranquillo* *tr* *tr* *p sub.*

tr *tr* *p* *cresc. molto* *f* *dim. molto*

12

p cresc. molto *f* *tranquillo* *dim. molto*

stringendo molto *p* *f* *G. P.* *2*

INTERMEZZO.

VIOLINO II.

Andantino.

p

mp

mf dim.

13

p

pp

ppp

a piacere

14

p = pp

mp a tempo

mf

pesante

f

piu f

ff dim. molto

mp

rit.

15

p a tempo

pp

16

p

pp

a piacere

a tempo pizz.

ppp

p = pp

pp = ppp

ppp

VIOLINO II.

Allegro molto. M.M. ♩ = 132

Cello

Musical score for Violino II, measures 17-22. The score is written in 3/8 time and includes various dynamics and performance instructions.

Measures 17-18: Dynamics include *p*, *mp*, *pp*, *cresc. molto*, *f*, *mf*, and *mp*.

Measures 19-20: Dynamics include *cresc. molto*, *f*, *dim. molto*, *p*, *stringendo*, *p cresc. molto*, and *tranquillo*.

Measures 21-22: Dynamics include *sf pp*, *p*, *sf pp*, *p*, *stringendo*, *p*, *sub.*, *riten.*, *a tempo*, and *pp*.

5024b

VIOLINO II.

23

pp

pp

sf pp

24 tranquillo

sf

p

tr

pp

p

mp

dim.

mf marcato

pp sub.

25

cresc. mollo

ff

p

mp

mp

pp

pp

mp cresc. mollo

26

ff

mp

mf

mp

mf

p

p

VIOLINO II.

27

mp cresc. molto *f*

tranquillo *tr tr* *tr tr*

p sub. *p*

28

cresc. molto *f* *dim. molto* *p cresc.*

molto *f* *dim. molto*

CODA. 2

mp *mp* *mf* *cresc. molto*

29

ff *mp* *mf* *cresc. molto* *ff*

1 *ff* *ff* *stringendo molto*

f dim. molto

cresc. molto *ff* *ff*

VIOLINO II.

Adagio. ♩ = 72.

3. *p* *mp* *p*

mp *p dim.* *pp* *mp* *rit.*

1 *a tempo* *pp* *p espress.* *cresc.* *pp*

p espress. *cresc.* *mp* *pp*

pp

Cello *a tempo* *rit.* *mf*

rit. *f a tempo* *rit. molto*

Solo *mp* *pp* *mf espress.*

mf cresc. molto

VIOLINO II.

3 *ff* *mf* *mp*

p *cresc. molto*

allargando *a tempo* *pp sub.*

pp sub. *mf* *dim.*

molto *p dim.* *pp* *mp* *pp* *a tempo* *poco a poco crescendo*

rit. 4 *f* *ff espress.*

molto *espress.* 5 *a tempo* *p espress.*

dim. molto *mf* *dim. molto*

pp *pp* *pp*

allargando molto *pp* *p* *pp*

FINALE.
VIOLINO II.

Allegro molto.

4. *f* *piu marcato* *p* *mp* *mf* *mf cresc.* *ff* *mf* *ff* *marcato* *stringendo* *tranquillo* *dim. molto* *pp a tempo*

VIOLINO II.

4

mp espress.

f *tranquillo*

5

poco a poco dim.

p dim.

6

pp

stringendo *mp*

Piu mosso.

f *f*

7

Tempo I. pesante

f *ff* *p*

f

VIOLINO II.

mf p pp *vp marcato*

ppp

stringendo molto
pp *poco a poco cresc.*

f *ff a tempo*

p *marcato*
mp *mf cresc. molto* mp

marcato
mf *ff*

f

p p pp

cresc. molto f

p p mp p *marcato*

p p mp

5424b

VIOLINO II.

mf cresc. *ff* *mf*

ff *mf*

14 *ff* *marcato*

mp *marcato* *mf* *mf dim. molto*

15 *p* *rit.* *pp a tempo*

16 *mp espress.*

f tranquillo

17 *poco a poco dim.*

p *dim.*

18 *pp* *calando* *stringendo*

VIOLINO II.

Piu mosso.

mp *f*

Tempo I. pesante *sf* *ff*

stringendo molto *mp marcato* *mf* *f* *cresc.*

ff

rit. *Piu mosso. a tempo*

f *mf* *p* *p*

[21] *Sempre piu Vivo.*

cresc. molto

f *p* *cresc. molto* *f*

piu f *ff*

pesante. *ff*

Fine.

QUATUOR.

(La mineur)

I.

par N. Tchérepnine, Op. 11.

VIOLA.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 84$

1

Cello *p* *mp* *mf*

f *dim. molto* *p* *mp* *pp* *ten.*

1 **Un poco piu mosso.**

f p

f p

2

f p *p* *p* *p*

mp *mf* *f*

pizz. *arco* *pizz.*

pp *cresc.*

arco *mf cresc.* *f stringendo* *dim. molto* *p* *tranquillo*

3

rilen. *pa tempo*

p **1**

1

mp

mf marcato

f

ff dim. molto

3 4 3 3 3 3 3

p

a tempo

mf

p

cresc.

mf

mp

mp

cresc.

molto

ff marcato

5 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

1

La pata mora. **6**

mf *dim. e riten.* *p* *dim.* *pp*

Tempo I.

5 8. P. **7** 1 4

p *espress.*

VIOLA.

tranquillo

p marcato *pp*

p cresc.

molto

f

ff allargando molto *a tempo* *arco*

p cresc. molto *ff* *marcato*

mf *f* *ff allargando*

molto *a tempo* *arco* *p cresc.*

p *p cresc.* *p* *mp stringendo*

tranquillo

END

VIOLA.

5

mp poco a poco crescendo *f stringendo*

dim. molto *p tranquillo* *riten.* *p a tempo*

mp marcato *espress.* *mf marcato*

ff dim. molto *p*

mf *p*

cresc.

mf

mp *cresc. molto* *f* *ff marcato*

3 *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3*

1

VIOLA.

17 Un poco meno mosso.
mf dim. molto e riten. p dim. pp

18 Meno mosso. (a tempo di cominciò)
p espress. p

19 Un poco più mosso.
p marcato ppp calando

pizz. arco PPP

Allegro molto. M.M. ♩ = 132

SCHERZO.

2. 
Cello *p* *mf* *p* *mf*
pp *mp marcato cresc. molto*
ff *mp* *mf* *mp* *f*
p *mp cresc. molto*

5024c

VIOLA.

trm trm
mp *dim.*
mf marcato *mp marcato*
f p *cresc. molto* *ff*
p mp p mp
pp pp mp cresc. molto marcato
10 *ff mf mp mf*
p p mp cresc. molto
11 *f p subito tranquillo*
p cresc. molto f
12 *dim. molto p cresc.* *f*
tranquillo dim. molto mp stringendo molto ff *G. P.* *2 1*

INTERMEZZO.

VIOLA.

Andantino. ♩ =

p

mp

mf dim.

13

p

pp

14

ppp

p

pp

mp a tempo

mf

f pesante

piu f

ff

15

mp

p a tempo

pp

mf dim.

16

p

pp

pizz.

ppp ppp a tempo

VIOLA.

Allegro molto, M. M. ♩ = 132

Cello

p *mp* *p* *mp*
pp *pp* *mp* *marcato cresc. molto*
f *mp* *mf* *mp*
mf *p* *p*
mp cresc. molto *f* *p* *cresc.*
molto *f* *dim. molto* *p cresc. molto* *stringendo*
f *tranquillo* *dim. molto* *1*
pp *pp*
sf pp
pp *stringendo* *1*
marcato *p*
tranquillo *tr* *tr* *tr* *tr* *1*
p subito *riten.* *pp a tempo*

VIOLA.

11

23

pp *pp*

pp

24 *tranquillo*

f *p* *pp*

trm *trm* *mp* *dim.* *mf marcato*

mp marcato *f* *p* *cresc. molto*

25

ff *p* *mp*

p *mp* *pp* *pp*

marcato *mp* *cresc. molto* *ff* *mp* *mf*

26

mp *cresc. molto* *ff* *mp* *mf*

mp *mf* *p*

27

p *tranquillo* *mp* *cresc. molto* *f*

p subito *p*

28

cresc. molto *f* *dim. molto* *p* *cresc. molto*

f *dim. molto* *p* **2**

VIOLA.

mp *ff* *mf* *ff* *p*
mp *mf* *cresc. molto* *f* *f*
f *f* *fff* *stringendo molto*
dim. molto
p *cresc. molto* *ff* *fff*
 Adagio $\text{♩} = 72$
 3. *p* *mp* *espress.* *p* *espress.*
mp *espress.* *p* *dim.*
 1 *mp* *pp a tempo* *p* *espress. pp* *cresc.* *pp*
cresc. *marcato* *pp*
 3 *f* *f*
 2 *a tempo*
rit. *Cello* *mf* *rit.* *a tempo*

VIOLA.

f *ril. molto* *mp* *espress.* *mp*

espress. *p* *pp*

mp cresc. molto *ff* *f espress.*

dim. *p* *p espress.*

espress. *allargando*

a tempo *pp subito* *pp*

mf *dim. molto* *pdim.* *pp mp* *a tempo* *pp* *poco a*

poco *crescendo* *molto* *f* *ff*

espress. *dim. molto* *p* *a tempo* *espress.* *mp*

f *dim. molto* *pp*

pp *ppp* *allargando molto* *pp*

50249

FINALE.
VIOLA.

Allegro molto. $\text{♩} =$

4. f f più f marcato

sf sf più f marcato

f f p

p mp mp

mf cresc. ff mf

mf ff marcato

stringendo

tranquillo dim. molto

VIOLA.

15

3 *a tempo*
rit. p *espress.*

4
3

tranquillo
f espress. *poco a poco diminuendo* **5**
p *dim.*

6
p espress. *calando*
stringendo *mp marcato* *mp*

Piu mosso.
f *3*

7 *3* *3* *3*

Tempo I. pesante
ff *p* *mp* *1*

f *mp* *mp* *3*

VIOLA.

Viol. II. [8] *pp* *stringendo molto* *cresc.* *allargando* *poco a poco* *f* *cresc.*

[9] *ffa tempo* *p* *p*

[10] *mp* *marcato* *mp cresc. molto* *mp* *mp*

Viol. II. [11] *mf* *ff marcato* *f*

[12] *p* *p* *pp*

cresc. molto *sf*

[13] *sf* *ril. a tempo* *p* *p* *p*

mp *mp* *mf cresc.*

ff *mf* *ff* *mf*

[14] *ff marcato*

VIOLA.

17

Viol. II. **15**

mp *dim. molto* *p* *rit.* *pp* *a tempo*

16

p espress. *p*

17

tranquillo *f espress.* *poco a*

poco dim.

18

p dim. *p espress.* *calando*

stringendo *mp marcato*

Più mosso. *f*

19

VIOLA.

Tempo I. pesante



[21] Sempre più Vivo.



(La mineur)

1.

VIOLONCELLE.

[illegible]

www.clarinetinstitute.com

VIOLONCELLE.

4 pizz. *mp* *mf* *mp* *cresc.* *mf espress.* *arco*

mp cresc. molto **5** *ff marcato*

pizz. *arco* *pizz.* *mf*

6 *Un poco meno mosso.* *dim. e riten.* *p* *pp*

pespress. *pp riten.* **7** *Tempo I.* *G. P.* *p marcato tranquillo* *pp*

p cresc. molto

Allargando molto. *ff* *pizz.* *a tempo* *arco* *cresc. molto* *ff* **8** **9**

mf *f* *pesante* *f* *allargando molto*

pizz. *a tempo* *dim. molto* *arco* *cresc.* *p*

9 *p* *stringendo* *mp* *tranquillo* *p subito* *p*

10 *mp* *cresc. molto* *f* *3* *3* *3* *3*

allargando molto

11 *più f* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Tempo I.

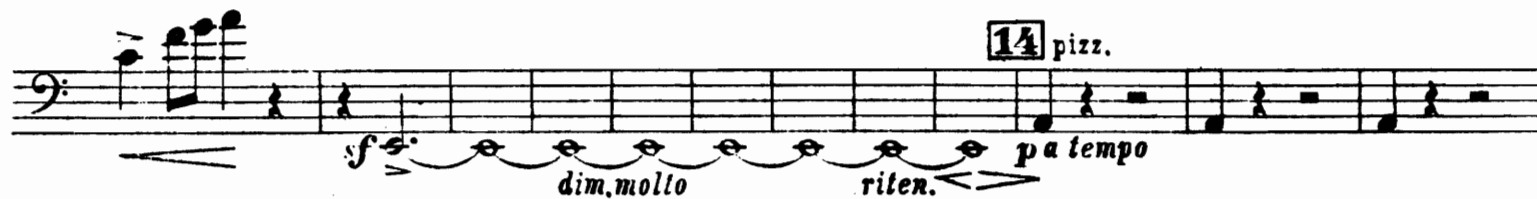
12 *a tempo* *ff* *dim. molto* *pp* *pp marcato* *tranne riten.* *p* *mp marcato* *p espress.*

VIOLONCELLE.

13



14 pizz.



15 pizz



VIOLONCELLE.

5

Un poco meno mosso.

17 1

mf *dim. e riten.* *p* *pp*

p espress. *riten. molto*

18 Meno mosso. (a tempo di commincio)

pp *p* *mp* *mf* *f* *dim.*

mp *espress.* *p marcato* *sf* *p espress.*

SCHERZO.

Allegro molto. M.M. 132

ff *pp* *mp* *cresc.* *molto* *marcato*

ff *mf* *ff*

VIOLONCELLE.

mf *p* *p*

2 *mp* *cresc. molto* *f*

p *cresc. molto* *f* *Viola*

p *cresc. molto* **3** *ff* *mf dim.* **4**

mp dim. p *pp* *pp* 1 2 3

4 5 6 1 *pizz.* *mf* *arco* *pp*

1 2 3 4 5 1 *pizz.*

arco **5** *stringendo* *mp* *marcato* *p* *mp marcato*

6 *tranquillo* *pizz.* *mp marcato*

arco *a tempo* *pp* *a tempo* **7**

riten. *pp*

pp 1

VIOLONCELLE.

7

The musical score for Violoncelle consists of 11 measures, each on a single staff in bass clef. The notation includes various articulations and dynamics:

- Measure 1:** *pizz.* (pizzicato), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 2:** *arco* (arco), *mp* (mezzo-piano).
- Measure 3:** *pizz.* (pizzicato), *mp tranquillo* (mezzo-piano, tranquil).
- Measure 4:** *arco* (arco), *mp* (mezzo-piano), *dim. molto* (diminuendo molto), *mf marcato* (mezzo-forte, marked).
- Measure 5:** *pp subito* (pianissimo subito), *cresc. molto* (crescendo molto).
- Measure 6:** *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), *arco* (arco), *ff* (fortissimo).
- Measure 7:** *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), *arco* (arco), *pp* (pianissimo).
- Measure 8:** *mp cresc. molto* (mezzo-piano, crescendo molto), *marcato* (marked), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 9:** *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- Measure 10:** *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *cresc. molto* (crescendo molto).
- Measure 11:** *f* (forte), *triquillo pizz.* (triquillo pizzicato), *p subito* (piano subito).

The score also includes several performance markings:

- Measure 3:** A box containing the number 2, followed by a box containing the number 8.
- Measure 5:** A box containing the number 9.
- Measure 6:** A box containing the number 2.
- Measure 8:** A box containing the number 10.
- Measure 9:** A box containing the number 1.
- Measure 11:** A box containing the number 11.

The score concludes with the following markings:

- Measure 11:** *arco* (arco), *cresc. molto* (crescendo molto), *3* (triple).

VOLONCELLE.

12 *p cresc. molto* *ff* *tranquillo f dim.* *1*

mp dim. p *ff* *8. P.* *2* *3* *4*

INTERMEZZO.
Andantino.

p *mp* *mf dim.*

13 *pizz.* *pp*

arco *a piacere* **14** *pp* *mp a tempo*

pizz. *arco* *mf*

pesante *ff dim molto* *mp* **15** *rit.* *a tempo*

pp *mf dim.*

16 *pizz.* *p* *pp*

arco *a piacere* *pizz.* *pp* *ppp* *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

5000

VIOLONCELLE.

Allegro molto. M. M. 132

Measures 132-21 include the following details:

- Measures 132-136:** *ff*, *pp*, *mp*, *cresc.*
- Measure 17:** *ff*, *mf*, *ff*
- Measure 18:** *mp*, *cresc. molto*, *f*
- Measure 19:** *p*, *cresc. molto*, *f*, *Violo*
- Measure 20:** *pizz.*, *mf*, *arco*, *pp*
- Measure 21:** *pizz.*, *arco*, *mp*, *marcato*, *stringendo*

VIOLONCELLE.

22 *pizz.* *trattillo*
mp marcato

arco

23 *rit.*
pp a tempo

mf *pizz.*

arco
mp

24 *pizz.*
sf *mp trattillo*

arco
mp *dim. molto* *mf marcato*

pp subito *cresc. molto*

25 *ff* *p* *pizz.*

arco *ff* *p pizz.* *arco* *pp*

pp *mp cresc. molto*

26 *ff* *mf* *ff*

VOLONCELLE.

mf p p

27 mp cresc. molto f

tranquillo pizz. arco

p subito

3 28 Peresc. molto

cresc. molto

ff mf dim.

CODA. pizz. arco

mp dim. p mp marcato mf

ff marcato mf cresc. molto arco

29 1 pizz. 1 f

ff stringendo molto

dim. molto

cresc. molto ff

50244

VIOLONCELLE.

Adagio. $\text{♩} = 72$

3. p mp p

mp p dim. pp mp rit. a tempo

cresc. pp cresc. pp

pp rit. mf marcato rit. f marcato

rit. molto mp pp mp

3 ff f mf espress. p

a tempo

cresc. molto allargando pp subito pp subito a tempo

mp mf dim. molto dim. pp mp pp p espress.

poco a poco cres cer do molto

f risoluto ff dim. molto p rit. a tempo

mf dim. molto pp

allargando molto

pp p pp

FINALE.
VIOLONCELLE.

Allegro molto.

4.

f *sf* *più f* *marcato* *f* *f* *p* *mp* *mp* *mf* *cresc.* *ff* *mf* *mf* *ff marcato* *stringendo* *tranquillo*

1

2

1

VIOLONCELLE.

dim. molto

mp

pizz. **3** arco

rit. **pp** a tempo

espress.

4

p **3** **3**

tranquillo

Viol. I. **5** 2 3

f

poco a poco dim.

6

4 5 6 7 8 9 10 11 12

P dim. **pp**

stringendo

mp

Piu mosso.

f

f

7 3

Tempo I.

pesante **ff**

p

mp

f

f

mp

5

VIOLONCELLE.

stringendo molto

pp marcato *pp poco a poco cresc.*

allargando *f cresc.*

a tempo *ff* *p subito* *pp*

p *pp*

p *mp* *marcato* *mp*

f marcato *f*

f *ff* *p* *ff* *p*

12 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

13 *cresc. mollo* *ff* *f*

VIOLONCELLE.

p *p* *mp*
mf *cresc.* *ff* *mf*
ff *mf* *ff marcato*

14

p *2* *3* *15* Viola Cello *p* *rit. pp*

a tempo
p espress.

pp *p* *3*

3 *3* *3* *3* *3*

f tranquillo

25 Viol. I. *poco a poco dim.* *p dim.* *pp*

27 *calando* *mp* *stingingendo* *mp*

VOLONCELLE.

17

Piu mosso.



Tempo I.

